

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
МИКОЛАЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМ. В.О.СУХОМЛИНСЬКОГО»
ЦИКЛОВА КОМІСІЯ ЕКОНОМІКО-ГУМАНІТАРНОГО ТА
ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОГО НАПРЯМУ ПІДГОТОВКИ (ВИПУСКОВА)**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора з навчальної роботи

ВСП «Фаховий коледж МНУ

імені В.О. Сухомлинського»

Олена САХАРОВА

27 серпня 2024 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КУЛЬТУРОЛОГІЯ»**

Освітньо-професійний ступінь:	<u>фаховий молодший бакалавр</u>
Галузь знань:	<u>07 Управління та адміністрування</u> <u>08 Право</u> <u>23 Соціальна робота</u>
Спеціальність:	<u>072 Фінанси, банківська справа, страхування та фондовий ринок</u> <u>081 Право</u> <u>231 Соціальна робота</u>

2024 – 2025 навчальний рік

Розробник програми: Мирун Владислав Віталійович викладач II категорії циклової комісії економіко-гуманітарного та загальноосвітнього напрямку підготовки ВСП «Фаховий коледж МНУ імені В.О.Сухомлинського».

 Владислав МИРУН

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії економіко-гуманітарного та загальноосвітнього напрямку підготовки.

Протокол № 1 від «26» серпня 2024 року

Голова циклової комісії  Владислав МИРУН

Програму погоджено навчально-методичною радою коледжу.

Протокол № 8 від «27» серпня 2024 року

Голова навчально-методичної ради  Олена САХАРОВА

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітній ступінь	Характеристика навчальної дисципліни	
		<i>денна форма навчання</i>	
Кількість кредитів - 2	07 Управління та адміністрування 08 Право 23 Соціальна робота	Вибіркова	
Кількість годин - 60	Спеціальність 072 Фінанси, банківська справа, страхування та фондовий ринок 081 Право 231 Соціальна робота		Рік підготовки:
		III	
		Семестр:	
	Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год.	Ступінь фаховий молодший бакалавр	VI
			Лекції - 10 год
			Практичні заняття - 20 год.
		Самостійна робота – 30 год.	

Мова навчання – українська.

2. Мета, завдання навчальної дисципліни та очікування результати

Мета курсу: сформувати у здобувачів освіти цілісне уявлення про культуру як універсальний феномен людської діяльності, ознайомити з основними етапами та особливостями розвитку світової й української культури, розвинути здатність до міжкультурної комунікації, критичного аналізу культурних явищ та усвідомлення власної культурної ідентичності в контексті глобалізованого світу.

Завдання курсу:

- Ознайомити здобувачів освіти з основними поняттями, категоріями та теоретичними підходами культурології.
- Розкрити історичні етапи становлення та розвитку світової й української культури.
- Дослідити особливості функціонування культури в різні історичні періоди та в умовах сучасності.
- Формувати навички аналізу культурних явищ, процесів і творів мистецтва в їх історичному та соціальному контексті.
- Розвивати здатність до міжкультурного діалогу та толерантного ставлення до представників різних культурних традицій.
- Виховувати усвідомлення ролі культури у збереженні національної ідентичності та формуванні світоглядних орієнтирів.

У результаті вивчення курсу студент оволодіває такими компетентностями:

I. Загальні компетентності (ЗК):

072 Фінанси, банківська справа, страхування та фондовий ринок

ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

081 Право

ЗК1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань

про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).

123 Комп'ютерна інженерія

ЗК1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК8. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

231 Соціальна робота

ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК 2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК 8. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

II. Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

081 Право

СК8. Здатність критично мислити в процесі системного аналізу правових явищ і фактів.

123 Комп'ютерна інженерія

СК14. Здатність оцінювати і враховувати економічні, соціальні, технологічні та екологічні чинники, що впливають на сферу професійної діяльності.

231 Соціальна робота

СК 7. Здатність визначати шляхи подолання соціальних проблем і знаходити ефективні методи їх вирішення.

СК 10. Здатність до соціальної взаємодії у професійній сфері.

III. Очікувані результати навчання:

072 Фінанси, банківська справа, страхування та фондовий ринок

РН1. Знати свої права як члена суспільства, розуміти цінності громадянського суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина України

081 Право

РН1. Знати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності вільного демократичного суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

123 Комп'ютерна інженерія

РН1. Знати свої права, як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

231 Соціальна робота

РН 1. Здійснювати пошук, аналіз та оброблення інформації для розв'язання професійних завдань.

РН 5. Застосовувати етичні принципи і стандарти соціальної роботи у професійній діяльності.

4. Передумови для вивчення дисципліни:

Дисципліна «Основи філософських знань» належить до циклу професійно-практичної підготовки студентів і базується на вивченні дисциплін «Історія української державності та культури», «Історія України», «Всесвітня історія», «Зарубіжна література», «Правознавство».

5. Програма навчальної дисципліни

Кредит 1.

Тема 1. Культурологія як наука.

Виникнення та становлення культурології. Поняття культури та культурології.. Історичні передумови формування культурології як наукової дисципліни. Етапи розвитку культурологічних знань: від античності до сучасності.

Об'єкт і предмет культурології. Культура як предмет дослідження. Структура культури: матеріальна й духовна сфери. Людина в системі культури.

Методи дослідження культури. Порівняльно-історичний метод. Системний підхід. Соціокультурний аналіз. Герменевтичний та семіотичний методи.

Функції культурології: Міждисциплінарні зв'язки культурології: філософія, історія, соціологія, етнографія, мистецтвознавство. Роль культурології у формуванні світогляду сучасної людини.

Тема 2. Культура первісного суспільства та цивілізацій стародавнього Сходу.

Поняття та особливості культури первісного суспільства. Походження людини та формування первісних колективів. Матеріальна культура: житло, знаряддя праці, одяг. Духовна культура: міфи, магичні обряди, культ предків. Мистецтво кам'яної доби (первісний живопис, скульптура, музика).

Виникнення перших цивілізацій Стародавнього Сходу. Передумови появи цивілізацій: неолітична революція, розвиток землеробства та ремесел. Соціальна структура та державний устрій. Писемність і зародження літератури.

Культура окремих центрів цивілізацій. Месопотамія: клинопис, міфи про Гільгамеша, архітектура зіккуратів. Стародавній Єгипет: ієрогліфи, культ

фараонів, піраміди, релігія та поховальні обряди. Індія: Веди, кастова система, розвиток міст (Мохенджо-Даро, Хараппа). Китай: ієрогліфічне письмо, конфуціанство, даосизм, рання архітектура. Вплив культур Стародавнього Сходу на світову цивілізацію.

Тема 3. Культура Античності та Середньовіччя.

Загальна характеристика античної культури. Поняття «античність» та її часові межі. Культура Давньої Греції: міфологія, філософія, театр, архітектура, література, олімпійський рух. Культура Давнього Риму: римське право, інженерні досягнення, література, мистецтво, військова організація. Внесок античної культури у розвиток світової цивілізації.

Перехід від античності до середньовіччя. Занепад Західної Римської імперії. Християнство як нова духовна основа європейської культури. Зміни у світогляді та системі цінностей.

Культура Середньовіччя. Характерні риси середньовічної культури: релігійність, символізм, феодальна ієрархія. Архітектура (романський і готичний стилі), образотворче мистецтво, музика, література. Роль церкви у розвитку науки й освіти. Лицарська культура та епічні твори.

Візантійська культура. Роль Візантії у збереженні античної спадщини. Архітектурні та мистецькі здобутки (собор Святої Софії, іконопис). Вплив Візантії на культуру країн Східної Європи.

Вплив культур Античності та Середньовіччя на сучасність. Традиції, що збереглися в мистецтві, архітектурі, філософії та праві. Формування європейської культурної ідентичності.

Кредит 2.

Тема 4. Культура епохи Відродження та Просвітництва.

Епоха Відродження (Ренесанс) Історичні передумови та загальна характеристика доби. Гуманізм як світоглядна основа культури Ренесансу. Визначні діячі та здобутки у мистецтві: Леонардо да Вінчі, Мікеланджело, Рафаель, Сандро Боттічеллі. Література та філософія: Данте Аліґ'єрі, Франческо Петрарка, Джованні Боккаччо, Еразм Роттердамський. Наука та техніка Ренесансу: Миколай Коперник, Галілео Галілей, Йоганн Гутенберг. Ренесанс у країнах Європи: Італія, Франція, Нідерланди, Англія.

Перехід до епохи Просвітництва. Історичні та соціально-економічні умови XVIII століття. Вплив ідей Ренесансу на формування нового світогляду.

Епоха Просвітництва. Ідеї розуму, свободи, рівності та прогресу. Видатні мислителі та філософи: Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Ш. Монтеск'є, Д. Дідро, І. Кант. Література, музика, архітектура та живопис доби Просвітництва. Розвиток науки та техніки: Ісаак Ньютон, Ломоносов, Джеймс Ватт. Роль енциклопедистів у поширенні знань.

Вплив культури Відродження та Просвітництва на сучасність. Формування ідей демократії, прав людини, свободи думки. Значення для розвитку освіти, науки та мистецтва.

Тема 5. Європейська культура пізнього модерного часу (XIX ст.).

Історичний контекст доби. Соціально-економічні зміни внаслідок промислової революції. Формування індустріального суспільства та нових

соціальних класів. Політичні процеси: національні визвольні рухи, формування націй-держав.

Філософія та суспільна думка XIX ст. Позитивізм (О. Конт). Марксизм (К. Маркс, Ф. Енгельс). Ірраціоналізм (А. Шопенгауер, Ф. Ніцше). Лібералізм та ідеї прогресу.

Література. Романтизм (Дж. Байрон, В. Гюго, А. Міцкевич). Реалізм (Ч. Діккенс, О. де Бальзак, Л. Толстой, Ф. Достоєвський). Натуралізм (Е. Золя).

Мистецтво та архітектура. Романтизм у живописі (Ф. Гойя, Е. Делакруа). Реалізм (Г. Курбе, І. Рєпін). Імпресіонізм (К. Моне, О. Ренуар, Е. Дега). Архітектура еkleктики та модерну.

Музика XIX ст. Класичні та романтичні традиції: Л. ван Бетховен, Ф. Шопен, Ф. Ліст, Р. Вагнер, Дж. Верді, П. Чайковський.

Наука і техніка. Розвиток природничих наук. Технічні винаходи (залізниця, пароплави, телеграф, фотографія).

Соціокультурні процеси. Урбанізація та поява масової культури. Розвиток освіти та науки. Формування нових культурних цінностей та ідеалів.

Тема 6. Європейська культура постмодерного часу (XX-XXI ст.)

Історичний та соціокультурний контекст. Світові війни та їх вплив на культуру. Холодна війна та глобалізаційні процеси. Інформаційна революція та розвиток цифрових технологій.

Література XX–XXI ст. Модернізм. Постмодернізм. Постколоніальна література та мультикультурність.

Образотворче мистецтво. Авангардні течії: кубізм, футуризм, сюрреалізм, абстракціонізм. Поп-арт (Е. Воргол, Р. Ліхтенштейн). Перформанс, інсталяція, концептуальне мистецтво.

Архітектура та дизайн. Модернізм і функціоналізм (Ле Корбюзьє, Б. Таут). Хай-тек та деконструктивізм (Ф. Гері, З. Хадід). Екоархітектура та «розумні» будівлі XXI ст.

Музика. Академічна музика XX ст. Джаз, рок, електронна музика. Глобальна попкультура та музичне змішування жанрів.

Кіно і масова культура. Народження кіно і розвиток кіномистецтва. Голлівудська система та авторське кіно. Серіальна культура, стрімінгові платформи.

Культурні тенденції XXI ст. Віртуальна та доповнена реальність. Мережеві спільноти та інтернет-культура. Етика та виклики штучного інтелекту.

6. Структура навчальної дисципліни

№ з.п.	Назви тем, теми заняття	Кількість годин				
		денна форма				
		Усього	у тому числі			
лек.	пр.		лаб.	сам. роб.		
1	2	3	4	5	6	7
Кредит 1.						
1	Культурологія як наука.	10	2	2		6
2	Культура первісного суспільства та цивілізацій стародавнього Сходу.	10	2	4		4
3	Культура Античності та Середньовіччя.	10	2	4		4
	Усього за кредитом 1:	30	6	10		14
Кредит 2.						
4	Культура епохи Відродження та Просвітництва.	10	2	4		4
5	Європейська культура пізнього модерного часу (XIX ст.)	10	2	4		4
6	Європейська культура постмодерного часу (XX-XXI ст.)	10		2		8
	Усього за кредитом 2	30	4	10		16
Кредит 3.						
	Усього:	60	10	20		30

7. Теми лекційних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Кредит 1.		
1.	Культурологія як наука.	2
2.	Культура первісного суспільства та цивілізацій стародавнього Сходу.	2
3.	Культура Античності та Середньовіччя.	2
Кредит 2.		
4.	Культура епохи Відродження та Просвітництва.	2
5.	Європейська культура пізнього модерного часу (XIX ст.)	2
	Усього	10

8. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Кредит 1.		
1.	Культурологія як наука.	2
2.	Культура первісного суспільства.	2
3.	Культура цивілізацій стародавнього Сходу.	2
4.	Культура Античності.	2
5.	Культура Середньовіччя.	2
Кредит 2.		
6.	Культура епохи Відродження.	2
7.	Культура епохи Просвітництва.	2
8.	Європейська культура пізнього модерного часу (XIX ст.)	2
9.	Європейська культура пізнього модерного часу (XIX ст.)	2
10.	Європейська культура постмодерного часу (XX-XXI ст.)	2
	Усього	20

9. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
Кредит 1.		
1.	Культурологія як наука.	6
2.	Культура первісного суспільства та цивілізацій стародавнього Сходу.	4
3.	Культура Античності та Середньовіччя.	4
Кредит 2.		
4.	Культура епохи Відродження та Просвітництва.	4
5.	Європейська культура пізнього модерного часу (XIX ст.)	4
6.	Європейська культура постмодерного часу (XX-XXI ст.)	8
	Усього	30

10. Індивідуальне науково-дослідне завдання (реферат)

1. Предмет та завдання культурології.
2. Культурологія і соціально-гуманітарні дисципліни.
3. Концепція культури Л. Уайта.
4. Історичний розвиток уявлень про культуру.
5. Проблема визначення поняття “культура”: основні напрями.
6. Структура культури.
7. Матеріальна та духовна культура. 8. Поняття традиції та інновації.
9. Масова та елітарна культура.
10. Функції культури.
11. Типологія культури.
12. Лінійні концепції культурного розвитку: основні риси.
13. Циклічні концепції культурного розвитку.
14. Культура та цивілізація: співвідношення понять.
15. Теорія розвитку цивілізацій А. Тойнбі.
16. Культурно-історичні типи за М.Я. Данілевським.
17. Цивілізація як заключна стадія розвитку культури (О. Шпенглер).
18. Основні школи культурології: загальна характеристика.
19. Культура як сукупність знакових систем (К. Леві-Строс, М.Фуко, Ж. Лакан).
20. Психоаналітичний підхід до вивчення культури (З.Фрейд, К.-Г. Юнг).
21. Цінність як загальнополагаючий принцип культури за П.О. Сорокіним.
22. Концепції ігрової культури (Й.Хейзінга, Х.-Ортега-і-Гасет, Е.Фінк).
23. Культура та історія. Теорія К. Ясперса про „осьовий час”.
24. Захід та Схід як два типи культури.
25. Особливості первісної культури.
26. Поняття „міф” та особливості міфологічного світогляду (тотемізм, анімізм, фетишизм, магія).
27. Культура Стародавнього Єгипту: характерні риси.
28. Культура Месопотамії: характерні риси.
29. Культура Давньої Індії. 30. Досягнення давньокитайської культури.
31. Особливості культури Стародавньої Греції.
32. Давньогрецьке мистецтво (театр, література, скульптура, архітектура).
33. Особливості культури Стародавнього Риму.
34. Історична доля античної культури та її спадщина.
35. Культура західно-європейського Середньовіччя.
36. Західно-європейська культура доби Відродження.
37. Культура Нового часу.
38. Модернізм у мистецтві наприкінці XIX та XX столітті.
39. Особливості постмодерної культури.

11. Форми поточного та підсумкового контролю.

Рейтинговий контроль знань студентів здійснюється за 100-бальною шкалою:

Шкала оцінювання: національна та ECTS

ОЦІНКА ЄКТС	СУМА БАЛІВ	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ	
		екзамен	залік
A	90-100	5 (відмінно)	5/відм./зараховано
B	80-89	4 (добре)	4/добре/ зараховано
C	65-79		
D	55-64	3 (задовільно)	3/задовільно/ зараховано
E	50-54		
FX	35-49	2 (незадовільно)	Не зараховано

Форми поточного та підсумкового контролю. Комплексна діагностика знань, умінь і навичок студентів із дисципліни здійснюється на основі результатів проведення поточного й підсумкового контролю знань (КР). Поточне оцінювання (індивідуальне, групове і фронтальне опитування, самостійна робота, самоконтроль). Завданням поточного контролю є систематична перевірка розуміння та засвоєння програмового матеріалу, виконання практичних, лабораторних робіт, умінь самостійно опрацьовувати тексти, складання конспекту рекомендованої літератури, написання і захист реферату, здатності публічно чи письмово представляти певний матеріал.

Завданням підсумкового контролю (КР, залік) є перевірка глибини засвоєння студентом програмового матеріалу модуля.

Критерії оцінювання відповідей на практичних заняттях:

Примітка. Шкала оцінювання репрезентована в 12-ти бальній системі в залежності від максимальної суми балів за відповідь на семінарському занятті в кожному кредиті.

Відмінно 12-10 балів - Студент виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно здобувати знання, без допомоги викладача знаходить та опрацьовує необхідну інформацію, вміє використовувати набуті знання і вміння для прийняття рішень у нестандартних ситуаціях, переконливо аргументує відповіді, самостійно розкриває власні обдарування і нахили.

Дуже добре 9-8 балів - Студент вільно володіє вивченим обсягом матеріалу, застосовує його на практиці, вільно розв'язує вправи і задачі у стандартних ситуаціях, самостійно виправляє допущені помилки, кількість яких незначна

Добре 7 балів - Студент вміє зіставляти, узагальнювати, систематизувати інформацію під керівництвом викладача; в цілому самостійно застосовувати її на практиці; контролювати власну діяльність; виправляти помилки, серед яких є суттєві, добирати аргументи для підтвердження думок

Задовільно 6-4 балів - Студент відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень; з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, виправляти помилки, серед яких є значна кількість суттєвих

Незадовільно 3-1 балів - Студент володіє навчальним матеріалом поверхово й фрагментарно.

Критерії оцінювання самостійної роботи:

Реферат

Оцінка виставляється з урахуванням двох критеріїв: 1) обсяг виконаного реферату; 2) якість написання.

1. Оцінка “відмінно” (20-16 балів)

20-19 балів – Реферат виконано на актуальну тему з використанням сучасних методів дослідження, логічно-структурна побудова роботи відповідає змісту. В рефераті вірно визначено мету, глибоко досліджується практичний аналіз проблеми. Коректно подаються висновки. Витримано графік виконання реферату, оформлення у відповідності до державних стандартів та вимог. Презентація виконана на високому рівні із використанням сучасних методів. Доповідач вірно відповів на поставлені запитання аудиторії.

18-17 балів - Реферат виконано на актуальну тему з використанням сучасних методів дослідження, є неточності в логічно-структурній побудові. В рефераті вірно визначено мету, наводиться практичний аналіз проблеми. Є незначні недоліки у формулювання висновків. Витримано графік виконання реферату, оформлення у відповідності до державних стандартів та вимог. Презентація виконана на високому рівні із використанням сучасних методів. Доповідач припустився незначних помилок при відповідях на поставлені запитання аудиторії.

16 балів - ставиться за реферат, який має обсяг 14 або більше друкованих (рукописних) сторінок; проблема, яка в ньому розглядається, викладена повно, послідовно, логічно; у змісті реферату викладена актуальність, мета, завдання; список використаної наукової літератури нараховує 5-6 джерел, відповідає сучасним правилам оформлення бібліографії.

2. Оцінка “добре” (15-11)

15-14 балів - ставиться за реферат, який має обсяг 10 сторінок; тема реферату викладена досить повно, але є певні недоліки у логіці викладу; бібліографічний список нараховує 2-3 джерела, але містить певні помилки.

13-12 балів ставиться за реферат, який має обсяг 10 сторінок; тема реферату викладена досить повно, але є певні недоліки у логіці викладу; бібліографічний список нараховує 4 джерела.

11 балів ставиться за реферат, який має обсяг 10 сторінок; тема реферату викладена досить повно, але є певні недоліки у логіці викладу; бібліографічний список нараховує 5 джерел, відповідає сучасним правилам.

3. Оцінка “задовільно” (10-6)

10-9 бали - ставиться, коли обсяг реферату є недостатнім для викладення обраної проблеми, і тому проблема розглядається поверхово; у бібліографічному списку менше двох наукових джерел і є помилки.

8-7 балів – ставиться, коли обсяг реферату є недостатнім для викладення обраної проблеми, і тому проблема розглядається поверхово; у бібліографічному списку менше трьох наукових джерел і є помилки.

16 балів - ставиться, коли обсяг реферату є недостатнім для викладення обраної проблеми, і тому проблема розглядається поверхово; у бібліографічному списку менше чотирьох наукових джерел і є помилки.

5-1 Оцінка “незадовільно” ставиться, якщо тема реферату нерозкрита, у бібліографічному списку менше 2 наукових джерел, і він подається не за сучасними правилами, немає змісту, вступу, висновків.

Творче завдання

20-17 балів - робота студентом виконана в повному обсязі, високий понятійний рівень; глибина, широта, повнота питання, що висвітлюється; осмисленість і усвідомленість затверджених положень теми, яка розкривається студентом; логічність та послідовність під час відповіді; доведення та аналіз теорій, концепцій, вчень, які вивчалися; самостійність мислення; впевненість в правоті своїх суджень; вміння виділяти головне; вміння встановлювати між предметні та внутрішньопредметні зв'язки; вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї або проблеми; стилістично грамотна мова, робота виконана майже на 90-100% від загального обсягу

16-13 балів – робота студентом виконана в повному обсязі, високий понятійний рівень; глибина, широта, повнота питання, що висвітлюється; осмисленість і усвідомленість затверджених положень теми, яка розкривається студентом; логічність та послідовність під час відповіді; доведення та аналіз теорій, концепцій, вчень, які вивчалися; самостійність мислення; впевненість в правоті своїх суджень; вміння виділяти головне; вміння встановлювати між предметні та внутрішньопредметні зв'язки; вміння робити висновки, показувати перспективу розвитку ідеї або проблеми; стилістично грамотна мова, допускаються незначні помилки, робота виконана майже на 80-89% від загального обсягу.

12-9 балів - робота студентом виконана не в повному обсязі, але доведено та проаналізовано теорії, концепції, вчення, які вивчалися; самостійність мислення; впевненість в правоті своїх суджень, вміння виділяти головне, обсяг виконаних завдань становить від 50% до 59% від загального обсягу.

8-5 балів - робота студентом виконана не в повному обсязі, не описані явища, не виявлено розуміння основних положень завдання. Тема не розкрита, актуальність не доведена, не виділені головні завдання; не зроблені висновки, не показана перспектива розвитку ідеї або проблеми; стилістично неграмотна мова.

5-1 балів - студент не описує явища, не виявляє знання і розуміння основних положень завдання. Тема не розкрита, актуальність не доведена, не виділені головні завдання; не зроблені висновки, не показана перспектива розвитку ідеї або проблеми; стилістично неграмотна мова.

Мультимедійна презентація

20-17 балів: всі частини презентації пов'язані з метою і предметом дослідження; результати дослідження узагальнюються з метою формулювання важливих і значущих висновків за темою дослідження, презентація має в основі ключові положення, які повністю розкривають тему дослідження, презентація надає інформацію в логічній послідовності, презентація завершується, змушуючи замислитись над ідеєю і темою дослідження.

16-13 балів: всі частини презентації містять важливі твердження за темою дослідження, результати дослідження узагальнюються з метою формулювання висновків за темою дослідження, презентація має в основі декілька ключових положень, які не повністю розкривають тему дослідження, презентація починається із вступу, надає інформацію в певному порядку і завершується викладенням важливих моментів дослідження.

14-8 балів: основні частини презентації містять важливі твердження за темою дослідження, але деякі фрагменти не мають відношення до теми, деякі висновки є нелогічними і необґрунтованими, презентація має в основі декілька ключових положень, однак вони перевантажені інформацією або позбавлені інформації, презентація має вступ і висновки, однак вони не спонукають замислитись над темою дослідження. послідовність надання інформації не сприяє повністю розкрити тему дослідження.

7-1 балів: презентація має тему, однак багато її частин не має відношення до теми дослідження, висновки практично відсутні або є нелогічними, в презентації не визначені ключові положення, презентація не містить вступу і висновків. побудова презентації не дає чіткого уявлення про тему дослідження.

Розподіл балів, які студенти отримують за 2 кредити

Кредит та тема	Академічний контроль (форма представлення)*	Кількість балів
Кредит № 1		100
Культурологія як наука.	▪ Семінар 1	12
Культура первісного суспільства та цивілізацій стародавнього Сходу.	▪ Семінар 2 ▪ Семінар 3	12 12
Культура Античності та Середньовіччя.	▪ Семінар 4 ▪ Семінар 5 ▪ Реферат ▪ Глосарій	12 12 20 20
Кредит № 2		100
Культура епохи Відродження та Просвітництва.	▪ Семінар 6 ▪ Семінар 7	12 12
Європейська культура пізнього модерного часу (XIX ст.)	▪ Семінар 8 ▪ Семінар 9	12 12
Європейська культура постмодерного часу (XX-XXI ст.)	▪ Семінар 10 ▪ Хронологічна таблиця ▪ Презентація	12 20 20
Всього балів		200 балів
200 (загальна кількість набраних балів)÷2(кількість кредитів)=100(підсумковий бал)		

Кількість балів у кінці семестру повинна складати від 100 до 200 балів (за 2 кредити), тобто сума балів за виконання усіх завдань.

12. Методи навчання

Усний виклад матеріалу: наукова розповідь, спрямована на аналіз фактичного матеріалу; пояснення – вербальний метод навчання, за допомогою якого розкривається сутність певного явища, закону, процесу; проблемне навчання, робота з підручником та додатковими джерелами, спостереження над усним мовленням, спостереження над мовним матеріалом, порівняльний аналіз; ілюстрація – метод навчання, який передбачає показ предметів і процесів у їх символічному зображенні (малюнки, схеми, графіки та ін.).

13. Рекомендована література

1. Сигида Г. А. Конспект лекцій з навчальної дисципліни “Культурологія” для студентів усіх спеціальностей усіх форм навчання. Запоріжжя: НУ «ЗП», 2020. 82 с.
2. Культурологія. Курс лекцій. Ю. Сабадаш, Ю. Нікольченко, Л. Дабло, О. Манякіна . К.: Ліра-К. 2021. 216 с.
3. Новітній термінологічний словник з культурології і мистецтвознавства : навчальний посібник / Савельєв В.П., Повторєва С.М. 2-е видання. Львів : Видавництво "Новий Світ2000", 2020, 302 с.
4. Культура: історико-світоглядний контекст : навч.-метод. посіб. / Васянович Г. П., Гіптерс З. В., Логвиненко В. М. – Львів : СПОЛОМ, 2020. 102 с.
5. Кислюк К. Сучасна культурологія. К. : Кондор. 2018. 342 с
6. Сандюк Л. О., Щубелка Н. В. Основи культурології : підручник. Київ: Центр учбової літератури, 2021. 400 с.
7. Гриценко Т.Б. Культурологія: посібник. Київ: Центр учбової літератури, 2021. 392 с.

14. Інформаційні ресурси

1. <http://dspace.mdu.edu.ua/jspui/> - Інституційний депозитарій МНУ імені В.О. Сухомлинського.
2. <http://www.niklib.com/> - Центральна міська бібліотека імені М.Л. Кропивницького.
3. <https://filosof.com.ua/> - Інститут філософії імені Г.С. Сковороди НАН України
4. <https://uahistory.co/> - History | Твоя електронна бібліотека
5. <http://etnolog.org.ua/> – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України.